



CNRS/Aix Marseille Université

Europôle Méditerranéen de l'Arbois
Bâtiment Laennec
13545 Aix en Provence cedex 4

Direction : Nicolas Roche
Nicolas.roche@univ-amu.fr

Administration : Joëlle Cavalieri
Tél : 06 66 03 84 72
Joelle.cavalieri@univ-amu.fr

Site internet : <http://www.eccorev.fr/>

Journée Restitution de l'Appel d'Offre Interne 2020

13 juin 2024

Aix en Provence Forum Arbois

Fiche-Résumé

Titre : FISH PAINT Joint : utilisation des peintures de l'époque moderne en écologie historique

Porteur du projet : Daniel Faget, Thomas Changeux

Participants : Daniel Faget, Thomas Changeux, et Anne-Sophie Tribot

Laboratoires et Partenaires impliqués : TELEMMe, MIO soutenus par Fonds Epicurien Provence, Fondation de France, Région Sud, Agence de l'Eau RMC, ITEM.

Principaux résultats :

L'analyse statistique d'un premier échantillon de 80 peintures européennes de l'époque moderne (XVI-XVIIe s.) représentant de la biodiversité aquatique montre que les variations spatio-temporelles observées sont conformes à la biogéographie des espèces (atlantiques vs méditerranéennes) et aux connaissances historiques dont on dispose sur l'évolution de certaines populations (raréfaction de l'esturgeon, de la morue, du saumon). Ce résultat valide l'emploi des peintures comme données d'écologie historique et se retrouve sur un échantillon porté à plus de 300 peintures depuis 2020. Cependant, la tendance majeure à la raréfaction de tous les poissons d'eau douce, s'interprète non seulement comme un effet de l'assèchement des zones humides, mais aussi comme la marque de la baisse d'influence du clergé et de la facilité apporté au transport des poissons marins vers l'intérieur des terres grâce au développement des chasses marées. A l'inverse, l'augmentation des trigles peut être mise en relation avec le développement du chalut, tout comme celle des huitres avec la maîtrise de l'aquaculture. Ainsi, au-delà de la seule écologie des espèces, il faut faire intervenir des facteurs socioculturels et techniques dans un cadre pluridisciplinaire pour interpréter plus en finesse les variations de fréquences taxonomiques observées dans les peintures.

Publications, congrès :

Ces travaux ont fait l'objet d'une publication dans un journal de rang A (IF : 4,4) dans laquelle la fédération de recherche ECCOREV est nommément citée.

Tribot, A.-S., D. Faget, H. Villesseche, T. Richard, and T. Changeux. 2021. Multi-secular and regional trends of aquatic biodiversity in European Early Modern paintings: toward an ecological and historical significance. *Ecology and Society* 26(4):26. <https://doi.org/10.5751/ES-12740-260426>

Par la suite, ces résultats ont été présentés dans des colloques scientifiques, des opérations de médiations scientifiques et à la presse. La liste de ces opérations de communication est donnée en fin de fiche.

Perspectives :

Par effet de levier, les 9 180 € obtenus par FishPaint-Joint pour 2 mois de post-doc en 2020 ont permis de financer le projet BiodivAquArt en obtenant un total de 223 171 € sur la période 2021-2023 (91 000 € Fondation de France + 34 521 € de l'Agence de l'eau RMC + 45 828 € de la Région Sud) et une bourse de thèse. Maintenant que l'équipe a été identifiée, nous envisageons de nous adresser à de nouveaux guichets (ANR, Europe) en approfondissant le sujet art-science. Enfin, Anne-Sophie Tribot, post-doc animatrice principale du projet a été lauréate de la chaire de professeur junior AMU fin 2023.

Liste des actions de communication

Colloques

- 15/04/21 : Communication orale au séminaire du MIO.
- Tribot, A.-S., T. Richard, D. Faget, T. Changeux. 2021. *L'interdisciplinarité en conservation de la biodiversité. Cas d'études et perspectives.*
- 21-23/07/21 : CHAM Conference à Lisbonne (<https://chamconference2021.fcsh.unl.pt/>).
- T. Richard, Tribot, A.-S., D. Faget, T. Changeux. 2021. *Multi-secular and regional trends of aquatic biodiversity in European Early Modern paintings.*
- 24/11/21 : GIS Histoire et Sciences de la Mer (<http://www.histoire-sciences-mer.org/?mode=presentation-journees-etude>)
- Rencontres de l'Ichtyologie Française, 14-18 mars 2022, Paris.
- Journée de l'Institut Méditerranéen pour la Transition Environnementale, 9 mai 2022, Aix-en-Provence.
- Séminaire de coopération et de recherche « Paysages sous-marins : nouveaux horizons à inventorier ? », le 9 et 10 juin 2022, Ouessant.
- Tribot, A.-S., D. Faget, T. Changeux. 2022. *La biodiversité sous-marine : valeur esthétique et perspectives de médiation écologique.*
- Symposium Art/Ecology au SFE²-GfÖ-EEF congress, 23 novembre 2022, Metz.
- Tribot, A.-S., D. Faget, T. Changeux. 2022. *Aquatic biodiversity in art: significance for historical ecology and nature connectedness.*
- Colloque « Art et Océan : Les arts face aux problématiques océaniques contemporaines : Révéler, témoigner, réparer », 12 janvier 2023, MNHN, Paris.
- Tribot, A.-S., D. Faget, T. Changeux. 2022. *Les représentations de la biodiversité aquatique dans la peinture de l'époque moderne (XVIe-XVIIe s.) : Interprétation historique, écologique et réception contemporaine*
- Workshop "SOURCES: Integrating historical sources for long-term ecological knowledge and biodiversity conservation", 20 au 25 mars 2023, Séville.
- Journée d'étude organisée part Bretagne Musées, 25 mars 2023, Brest.
- Journée d'Etude du GIS d'Histoire et des sciences de la mer, novembre 2023, Nantes.

Opérations de médiations scientifiques

- Les 4, 9 et 10 septembre 2021 : Congrès UICN - Espaces Génération Nature, Dôme de la Biodiversité. <https://www.ird.fr/lird-mobilise-sur-les-espaces-generations-nature-de-luicn>
- 24/09/2021 : Nuit européenne des Chercheurs à Aix-en-Provence « Balade aquatique dans un tableau du 17e siècle ». <https://nuitdeschercheurs-france.eu/?AixEnProvence>
- 9 et 10 octobre 2021 : Fête de la Science - Village des Sciences, Marseille <https://www.fetedelascience.fr/la-biodiversite-aquatique-dans-l-art>
- Conférence grand public, Université d'Aix-Marseille avec l'Association Naturaliste de l'Université d'Aix-Marseille (ANUMA), 10 février 2022.
- Journée de l'Europe 14 mai 2022 (Parc Longchamp, Marseille).
- La Fête de l'Océan 11 et 12 juin 2022 (Aquarium de la Porte Dorée, Paris).
- Fête de la Science 15 et 16 octobre 2022 (Marseille).
- La Nuit des chercheurs 30 septembre 2022 (Marseille).
- Atelier "Menu de la mer" 3 mars 2022 au Lycée Hôtelier de Marseille, en collaboration Agnès Bely (enseignante) dans le cadre du projet Calypso (dispositif de la région PACA pour parler de préservation des ressources marines et de biodiversité dans les collèges et lycées).
- Forum "Agir pour la biodiversité" 20 mai 2022 au collège Marseilleveyre, Marseille. Agnès Bely (enseignante) a animé le jeu de reconnaissance des poissons à partir du tableau de Snyder et des ressources du projet devant des élèves de CM1-CM2 des écoles de Bonneveine 1, Grotte Rolland, La Roseraie, Lapin Blanc et Madragues Montredon.

Articles de presse associés au projet :

- <https://marcelle.media/2021/10/27/biodivaquart-traque-la-faune-aquatique-dans-les-oeuvres-dart/>
- <https://www.ird.fr/contribuez-au-projet-scientifique-biodivaquart-la-biodiversite-aquatique-dans-lart>
- <http://www.musees-mediterranee.org/index.php/2021/06/09/projet-biodivaquart-biodiversite-aquatique-dans-lart/>
- <https://www.oieau.fr/lettredinformation/lettre-biodiversite-aquatique-juillet-2021>
- <https://www.fonds-epicurien.fr/news/la-biodiversite-aquatique-dans-la-peinture-moderne-avec-luniversite-aix-marseille-amu/>
- 28/09/2021 : Interview pour la lettre d'AMU de septembre, rubrique « Focus : une approche transversale de la Biodiversité ».
- 06/01/2022 : Interview pour AirZen radio (www.airzen.fr).
- 12/01/2022 : Interview pour la lettre d'AMU de janvier, rubrique « Avis d'experts ».